

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|--------|--------------------------------------|---|--------------|----------------------|-----------|------|------|
| 1 1 1 | 世界文化史大系 1 | 生活技術の発生 | 八幡一郎 | 角川書店 | B5 | 293 | 1960 |
| 1 1 2 | 世界文化史大系 2 | 世界の民族 | 岡正雄 | 角川書店 | B5 | 294 | 1960 |
| 1 1 3 | 世界文化史大系 3 | オリент I | 杉勇 | 角川書店 | B5 | 293 | 1960 |
| 1 1 4 | 世界文化史大系 4 (欠) | オリент II | 前嶋 信次 蒲生 礼一 | 角川書店 | B5 | | |
| 1 1 5 | 世界文化史大系 5 | ギリシア | 村川堅太郎 富永惣一 | 角川書店 | B5 | 294 | 1960 |
| 1 1 6 | 世界文化史大系 6 | ローマ (ケースなし) | 村川堅太郎 富永惣一 | 角川書店 | B5 | 291 | 1960 |
| 1 1 7 | 世界文化史大系 7 | ヨーロッパ中世 | 増田四郎 柳宗玄 | 角川書店 | B5 | 293 | 1959 |
| 1 1 8 | 世界文化史大系 8 | ルネッサンス | 松田智雄 摩寿意善郎 | 角川書店 | B5 | 291 | 1959 |
| 1 1 9 | 世界文化史大系 9 | ヨーロッパ近世 | 富永惣一 柴田三千雄 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 10 | 世界文化史大系 10 | ヨーロッパ近代 | 村瀬興雄 富永惣一 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 11 | 世界文化史大系 11 (欠) | アメリカ大陸 | 石田 英一郎 清水 博 | 角川書店 | B5 | | |
| 1 1 12 | 世界文化史大系 12 | 東欧・ロシア | 梅田良忠 岩間徹 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 13 | 世界文化史大系 13 | 北アジア・中央アジア | 江上波夫 | 角川書店 | B5 | 294 | 1961 |
| 1 1 14 | 世界文化史大系 14 | インド・東南アジア | 中村元 梅棹忠夫 | 角川書店 | B5 | 294 | 1960 |
| 1 1 15 | 世界文化史大系 15 | 中国 I | 貝塚茂樹 | 角川書店 | B5 | 293 | 1958 |
| 1 1 16 | 世界文化史大系 16 | 中国 II | 塚本善隆 | 角川書店 | B5 | 295 | 1959 |
| 1 1 17 | 世界文化史大系 17 | 中国 III | 宮崎市定 | 角川書店 | B5 | 293 | 1959 |
| 1 1 18 | 世界文化史大系 18 | 中国 IV | 森鹿三 | 角川書店 | B5 | 293 | 1960 |
| 1 1 19 | 世界文化史大系 19 | 朝鮮・東北アジア | 三上次男 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 20 | 世界文化史大系 20 | 日本 I | 水野清一 | 角川書店 | B5 | 293 | 1960 |
| 1 1 21 | 世界文化史大系 21 | 日本 II | 西岡虎之助 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 22 | 世界文化史大系 22 | 日本 III | 遠藤元男 野間清六 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 23 | 世界文化史大系 23 | 日本 IV | 北島正元 野間清六 | 角川書店 | B5 | 294 | 1959 |
| 1 1 24 | 世界文化史大系 24 | 日本 V | 下村富次男 大久保利謙 | 角川書店 | B5 | 294 | 1960 |
| 1 1 25 | 世界文化史大系 25 | 現代 | 笠信太郎 | 角川書店 | B5 | 294 | 1960 |
| 1 1 26 | 世界文化史大系 26 | 東西文化の交流 | 江上波夫 | 角川書店 | B5 | 294 | 1960 |
| 1 1 27 | 世界文化史大系 27 | 別巻 図説 世界文化史大系 | 日比野丈夫 | 角川書店 | B5 | 380 | 1961 |
| 1 2 | THE NEW LANDSCAPE in art and science | | Gyorgy Kepes | Paul Theobald and Co | 285 x 220 | 383 | 1956 |
| 1 3 | ETRUSCAN PAINTING | | Albert Skira | SKIRA | 275 x 250 | 138 | |
| 1 4 | 世界の貨幣 | | 藤沢優 | 日本貨幣調査会 | A4 | 272 | 1960 |
| 1 5 1 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART I | AALTO~ASIA MINOR WESTERN | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1441 | 1959 |
| 1 5 2 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART II | ASIATIC PROTOHISTORY~BYZANTINE ART | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1329 | 1960 |
| 1 5 3 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART III | CALDER~COSMOLOGY AND CARTOGRAPHY | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1363 | 1960 |
| 1 5 4 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART IV | COSSA~ESCHATOLOGY | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1299 | 1961 |
| 1 5 5 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART V | ESKIMO~ GALLO-ROMAN | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1256 | 1961 |
| 1 5 6 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART VI | GAMES AND TOYS~GREECE | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1432 | 1962 |
| 1 5 7 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART VII | GREEK ART~ INDIAN ART | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1487 | 1963 |
| 1 5 8 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART VIII | INDO-IRANIAN ART~LANDSCAPE ARCHITECTURE | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1553 | 1963 |
| 1 5 9 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART IX | LANDSCAPE IN ART~MICRONESIAN CULTURES | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1478 | 1964 |
| 1 5 10 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART X | MIDDLE AMERICAN PROTOHISTORY~PAINTING | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1441 | 1965 |
| 1 5 11 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART X I | PAKISTAN~REMBRANDT | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1405 | 1966 |
| 1 5 12 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART X II | RENAISSANCE~SHAHN | | McGRAW-HILL BOOK | 300 x 225 | 1490 | 1966 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|--------|---------------------------------|---|---------------|-------------------|---------|------|------|
| 1 5 13 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART X III | SHAMANISM~TERROR AND THE MALIGN | | McGRAW-HILL BOOK | 300×225 | 1516 | 1967 |
| 1 5 14 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART X IV | TEXTILES, EMBROIDERY, AND LACE~ZURBARAN | | McGRAW-HILL BOOK | 300×225 | 1458 | 1967 |
| 1 5 15 | ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART X V | INDEX | | McGRAW-HILL BOOK | 300×225 | 657 | 1968 |
| 1 6 | PRE-COLUMBIAN ART | | S. K. LOTHROP | THE PHAIDON PRESS | 335×240 | 293 | 1957 |
| 1 7 1 | 世界美術全集 1 | 日本(1)先史 | 滝口修造 | 角川書店 | B5 | 280 | 1960 |
| 1 7 2 | 世界美術全集 2 | 日本(2)飛鳥・白鳳 | 福山敏男 | 角川書店 | B5 | 242 | 1961 |
| 1 7 3 | 世界美術全集 3 | 日本(3)奈良 | 野間清六 | 角川書店 | B5 | 242 | 1961 |
| 1 7 4 | 世界美術全集 4 | 日本(4)平安 I | 亀田孜 | 角川書店 | B5 | 246 | 1961 |
| 1 7 5 | 世界美術全集 5 | 日本(5)平安 II | 秋山光和 | 角川書店 | B5 | 254 | 1962 |
| 1 7 6 | 世界美術全集 6 | 日本(6)鎌倉 | 田中一松 | 角川書店 | B5 | 253 | 1962 |
| 1 7 7 | 世界美術全集 7 | 日本(7)室町 | 谷信一 | 角川書店 | B5 | 244 | 1962 |
| 1 7 8 | 世界美術全集 8 | 日本(8)桃山 | 山根有三 | 角川書店 | B5 | 250 | 1965 |
| 1 7 9 | 世界美術全集 9 | 日本(9)江戸 I | 吉沢忠 | 角川書店 | B5 | 245 | 1963 |
| 1 7 10 | 世界美術全集 10 | 日本(10)江戸 II | 鈴木進 | 角川書店 | B5 | 253 | 1963 |
| 1 7 11 | 世界美術全集 11 | 日本(11)近代 | 河北倫明 | 角川書店 | B5 | 250 | 1961 |
| 1 7 12 | 世界美術全集 12 | 中国(1)殷・周・戦国 | 貝塚茂樹 | 角川書店 | B5 | 243 | 1962 |
| 1 7 13 | 世界美術全集 13 | 中国(2)秦・漢 | 水野清一 | 角川書店 | B5 | 245 | 1962 |
| 1 7 14 | 世界美術全集 14 | 中国(3)六朝 | 長広敏雄 | 角川書店 | B5 | 244 | 1963 |
| 1 7 15 | 世界美術全集 15 | 中国(4)隋・唐 | 小野勝年 | 角川書店 | B5 | 245 | 1961 |
| 1 7 16 | 世界美術全集 16 | 中国(5)宋・元 | 鈴木敬 小山富士夫 | 角川書店 | B5 | 246 | 1965 |
| 1 7 17 | 世界美術全集 17 | 中国(6)明・清 | 小山富士夫 | 角川書店 | B5 | 246 | 1966 |
| 1 7 18 | 世界美術全集 18 | 朝鮮 | 三上次男 小山富士夫 | 角川書店 | B5 | 241 | 1967 |
| 1 7 19 | 世界美術全集 19 | インド・東南アジア | 上野照夫 | 角川書店 | B5 | 274 | 1960 |
| 1 7 20 | 世界美術全集 20 | オリエント(1)西アジア | 江上波夫 | 角川書店 | B5 | 247 | 1963 |
| 1 7 21 | 世界美術全集 21 | オリエント(2)エジプト | 新規矩男 | 角川書店 | B5 | 248 | 1965 |
| 1 7 22 | 世界美術全集 22 (欠) | オリエント(3)イスラム | 上野 照夫 三上 次男 | 角川書店 | B5 | | |
| 1 7 23 | 世界美術全集 23 | 民族美術 | 洪沢敬三 | 角川書店 | B5 | 240 | 1965 |
| 1 7 24 | 世界美術全集 24 | アメリカ | 石田英一郎 | 角川書店 | B5 | 245 | 1962 |
| 1 7 25 | 世界美術全集 25 | 西洋(1)先史 | 江上波夫 | 角川書店 | B5 | 238 | 1964 |
| 1 7 26 | 世界美術全集 26 (欠) | 西洋(2)古代 I | 村田 数之亮 | 角川書店 | B5 | | |
| 1 7 27 | 世界美術全集 27 | 西洋(3)古代 II | 村田潔 | 角川書店 | B5 | 244 | 1964 |
| 1 7 28 | 世界美術全集 28 | 西洋(4)中世 I | 柳宗玄 | 角川書店 | B5 | 252 | 1964 |
| 1 7 29 | 世界美術全集 29 | 西洋(5)中世 II | 吉川逸治 | 角川書店 | B5 | 252 | 1963 |
| 1 7 30 | 世界美術全集 30 | 西洋(6)ルネサンス I | 摩寿意善郎 | 角川書店 | B5 | 250 | 1961 |
| 1 7 31 | 世界美術全集 31 | 西洋(7)ルネサンス II | 摩寿意善郎 | 角川書店 | B5 | 254 | 1961 |
| 1 7 32 | 世界美術全集 32 | 西洋(8)ルネサンス III | 久保貞治郎 | 角川書店 | B5 | 253 | 1961 |
| 1 7 33 | 世界美術全集 33 | 西洋(9)近世 I | 嘉門安雄 | 角川書店 | B5 | 245 | 1963 |
| 1 7 34 | 世界美術全集 34 | 西洋(10)近世 II | 山田智三郎 | 角川書店 | B5 | 245 | 1962 |
| 1 7 35 | 世界美術全集 35 | 西洋(11)近代 I | 富永惣一 | 角川書店 | B5 | 245 | 1963 |
| 1 7 36 | 世界美術全集 36 | 西洋(12)近代 II | 富永惣一 | 角川書店 | B5 | 277 | 1961 |
| 1 7 37 | 世界美術全集 37 | 西洋(13)現代 | 滝口修造 | 角川書店 | B5 | 249 | 1961 |
| 1 7 38 | 世界美術全集 38 | 戦後世界美術 | 滝口修造 | 角川書店 | B5 | 236 | 1967 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|---------|---|--|------------------------|-----------------|---------|------|------|
| 1 7 39 | 世界美術全集 39 | 世界美術必携-世界美術館巡り・総索引・年表 | | 角川書店 | B5 | 349 | 1968 |
| 1 7 40 | 世界美術全集 別 | 戦後日本美術 | 河北倫明 | 角川書店 | B5 | 254 | 1964 |
| 1 8 1 | 宮内庁蔵版 正倉院宝物(中倉) | 限定4000部のうち2572番 | 正倉院事務所 和田軍一 | 朝日新聞社 | 395×300 | | 1960 |
| 1 8 2 | 宮内庁蔵版 正倉院宝物(南倉) | | 正倉院事務所 和田軍一 | 朝日新聞社 | 395×300 | | 1961 |
| 1 8 3 | 宮内庁蔵版 正倉院宝物(北倉) | | 正倉院事務所 和田軍一 | 朝日新聞社 | 395×300 | | 1962 |
| 1 9 | Great Coins and Medals | | Jean Babelon | THOMES & HADSON | 270×220 | 204 | 1959 |
| 1 10 | LASCAUX | | Albert Skira | SKIRA | 280×245 | 149 | 1955 |
| 1 11 2 | This is Edinburgh | | M. Sasek | MIROSLAV SASEK | 315×225 | 60 | 1961 |
| 1 11 3 | This is London | | M. Sasek | MIROSLAV SASEK | 315×225 | 60 | 1959 |
| 1 11 7 | This is New York | | M. Sasek | MIROSLAV SASEK | 315×225 | 60 | 1960 |
| 1 11 8 | This is San Francisco | | M. Sasek | MIROSLAV SASEK | 315×225 | 60 | 1962 |
| 1 11 9 | This is Israel | | M. Sasek | MIROSLAV SASEK | 315×225 | 60 | 1962 |
| 1 13 | 中国美術 | | Daisy Lion-Goldschmidt | (株)美術出版社 | 340×260 | 421 | 1963 |
| 1 14 | 正倉院と東大寺 | | 石田茂作 | 愛知県新聞協会 | A4 | 289 | 1963 |
| 1 15 1 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION | CHINESE, COREAN AND SIAMESE PAINTINGS | LAURENCE BINYON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 2 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION | CHINESE FRESCOES | LAURENCE BINYON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 3 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION I | CHINESE, COREAN AND PERSIAN POTTERY | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 4 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION II | CHINESE, COREAN AND PERSIAN POTTERY | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 5 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION III | CHINESE, COREAN AND PERSIAN POTTERY | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 6 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION IV | CHINESE, COREAN AND PERSIAN POTTERY | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 7 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION V | CHINESE, COREAN AND PERSIAN POTTERY | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 8 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION VI | CHINESE, COREAN AND PERSIAN POTTERY | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 9 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION I | CHINESE & COREAN BRONZES, SCULPTURE „JADES”... | W. PERCEVAL YETTS | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 10 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION II | CHINESE & COREAN BRONZES, SCULPTURE „JADES”... | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 15 11 | THE GEORGE EUMORFOPOULOS COLLECTION III | CHINESE & COREAN BRONZES, SCULPTURE „JADES”... | R. L. HOBSON | ERNST BENN, LTD | 455×325 | | |
| 1 16 | 東海道五十三駅画集 | 第一集～第二十七集 | | 美術社 | 345×260 | 合本 | 1964 |
| 1 17 1 | 国宝 1 別冊解説付き | 上古 飛鳥・奈良時代・西魏・唐 | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | 405×305 | | 1967 |
| 1 17 2 | 国宝 2 別冊解説付き | 平安時代(上) 唐・北宋・新羅 | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | 405×305 | | 1967 |
| 1 17 3 | 国宝 3 別冊解説付き | 平安時代(下) | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | 405×305 | | 1967 |
| 1 17 4 | 国宝 4 別冊解説付き | 鎌倉時代(上) | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | 405×305 | | 1967 |
| 1 17 5 | 国宝 5 別冊解説付き | 鎌倉時代(下) 北宋・南宋・元 | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | 405×305 | | 1967 |
| 1 17 6 | 国宝 6 別冊解説付き | 南北朝・室町・桃山・江戸時代・李朝・ホルムガル | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | 405×305 | | 1967 |
| 1 17 7 | 国宝便覧 | 国宝別冊 | 毎日新聞社「国宝」委員会事務局 | 毎日新聞社 | A4 | 115 | 1967 |
| 1 18 | 現代に生きる伝統日本美 | | 田沢坦 | (株)長沢出版社 | 360×260 | 236 | 1964 |
| 1 19 1 | A SURVEY OF PERSIAN ART I | PRE-ACHAEMENID,ACHAEMENID AND PARTHIAN PERIODS | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 492 | 1964 |
| 1 19 2 | A SURVEY OF PERSIAN ART II | SASANIAN PERIODS | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 402 | 1964 |
| 1 19 3 | A SURVEY OF PERSIAN ART III | ARCHITECTURE | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 548 | 1964 |
| 1 19 4 | A SURVEY OF PERSIAN ART IV | THE CERAMIC ARTS CALLIGRAPHY AND EPIGRAPHY | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 361 | 1964 |
| 1 19 5 | A SURVEY OF PERSIAN ART V | THE ART OF THE BOOK AND TEXTILES | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 447 | 1964 |
| 1 19 6 | A SURVEY OF PERSIAN ART VI | CARPETS,METALWORK AND MINOR ARTS | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 623 | 1964 |
| 1 19 7 | A SURVEY OF PERSIAN ART VII | PLATES 1~257 | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 257 | 1964 |
| 1 19 8 | A SURVEY OF PERSIAN ART VIII | PLATES 258~510 | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 252 | 1964 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|---------|-----------------------------------|---|-------------------------|--------------------------|---------|------|------|
| 1 19 9 | A SURVEY OF PERSIAN ART IX | PLATES 511~554 812~980 | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 469 | 1964 |
| 1 19 10 | A SURVEY OF PERSIAN ART X | PLATES 555~811 | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 256 | 1964 |
| 1 19 11 | A SURVEY OF PERSIAN ART X I | PLATES 1107~1275 | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 168 | 1964 |
| 1 19 12 | A SURVEY OF PERSIAN ART X II | PLATES 981~1106 1276~1482 | Arthur Upham Pope | MEIJI-SHOBO | A4 | 501 | 1964 |
| 1 20 1 | 日本の文化史 1 | 古代 | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 281 | 1966 |
| 1 20 2 | 日本の文化史 2 | 平安時代 | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 261 | 1965 |
| 1 20 3 | 日本の文化史 3 | 鎌倉時代 | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 256 | 1966 |
| 1 20 4 | 日本の文化史 4 | 室町時代 | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 252 | 1966 |
| 1 20 5 | 日本の文化史 5 | 桃山時代 | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 259 | 1965 |
| 1 20 6 | 日本の文化史 6 | 江戸時代(上) | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 263 | 1965 |
| 1 20 7 | 日本の文化史 7 | 江戸時代(下) | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 258 | 1965 |
| 1 20 8 | 日本の文化史 8 | 近代 | 家永三郎 大久保利兼 他 | 筑摩書房 | B4 | 245 | 1966 |
| 1 21 1 | かたち 日本の伝承 I(木・紙・土) | | 岩宮武二 | (株)美術出版社 | 360×260 | 170 | 1965 |
| 1 21 2 | かたち 日本の伝承 II(石・金・織・竹) | | 岩宮武二 | (株)美術出版社 | 360×260 | 182 | 1962 |
| 1 22 | INDIAN ART IN MIDDLE AMERICA | | Frederick J. Dockstader | New York Graphic Society | 285×250 | 221 | 1964 |
| 1 23 | Handbook of Early Advertising Art | PICTORIAL VOLUME | Clarence p Hornung | DOVER | 310×230 | 248 | 1956 |
| 1 24 | 現代版画十二景 | | | 中部日本新聞社内 中日映画社 | 345×420 | 12葉 | 1966 |
| 1 25 1 | TREASURES OF THE LOUVRE | From the Fourth Millenium B.C.to theDawn of the Renaissance | Jean Charbonneaux | WEIDENFELD & NICOLSON | 325×245 | 351 | 1966 |
| 1 25 2 | TREASURES OF THE LOUVRE | From the Renaissance to Impressionism | Jean Charbonneaux | WEIDENFELD & NICOLSON | 325×245 | 349 | 1966 |
| 1 26 1 | 朝鮮文化史(上) | 限定2000部 | 古屋貞雄 | 朝鮮文化史刊行会 | 360×265 | 227 | 1966 |
| 1 26 2 | 朝鮮文化史(下) | 限定2000部 | 古屋貞雄 | 朝鮮文化史刊行会 | 360×265 | 247 | 1966 |
| 1 27 1 | 世界の美術館 1 | ルーヴル美術館 I | 柳宗玄 | 講談社 | B4 | 183 | 1965 |
| 1 27 2 | 世界の美術館 2 | ルーヴル美術館 II | 吉川逸治 | 講談社 | B4 | 183 | 1965 |
| 1 27 3 | 世界の美術館 3 | 大英博物館 I | 吉川逸治 | 講談社 | B4 | 183 | 1966 |
| 1 27 4 | 世界の美術館 4 | 大英博物館 II | 柳宗玄 | 講談社 | B4 | 183 | 1966 |
| 1 27 5 | 世界の美術館 5 | カイロ美術館 | 新規矩男 | 講談社 | B4 | 183 | 1968 |
| 1 27 6 | 世界の美術館 6 | アテネ美術館 | 澤柳大五郎 | 講談社 | B4 | 183 | 1968 |
| 1 27 7 | 世界の美術館 7 | ローマ美術館 | 吉川逸治 | 講談社 | B4 | 183 | 1967 |
| 1 27 8 | 世界の美術館 8 | ヴァティカン美術館 | 高田博厚 | 講談社 | B4 | 183 | 1966 |
| 1 27 9 | 世界の美術館 9 | ニューデリー美術館 | 町田甲一 | 講談社 | B4 | 183 | 1968 |
| 1 27 10 | 世界の美術館 10 | メトロポリタン美術館 | 新規矩男 | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 11 | 世界の美術館 11 | ボストン美術館(西洋) | Perry T.Rathbone | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 12 | 世界の美術館 12 | 東京国立博物館 I | 東京国立博物館 | 講談社 | B4 | 183 | 1966 |
| 1 27 13 | 世界の美術館 13 | 東京国立博物館 II | 東京国立博物館 | 講談社 | B4 | 183 | 1967 |
| 1 27 14 | 世界の美術館 14 | ギメ美術館 | 秋山光和 | 講談社 | B4 | 183 | 1968 |
| 1 27 15 | 世界の美術館 15 | ボストン美術館(東洋) | Jan Fontein | 講談社 | B4 | 183 | 1968 |
| 1 27 16 | 世界の美術館 16 | ウフィツィ美術館 | 摩寿意善一郎 | 講談社 | B4 | 183 | 1967 |
| 1 27 17 | 世界の美術館 17 | ロンドン国立絵画館 | 嘉門安雄 | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 18 | 世界の美術館 18 | ワシントン国立絵画館 | 吉川逸治 | 講談社 | B4 | 183 | 1966 |
| 1 27 19 | 世界の美術館 19 | ブラド美術館 | 吉川逸治 | 講談社 | B4 | 183 | 1967 |
| 1 27 20 | 世界の美術館 20 | ミュンヘン美術館 | 前川誠郎 | 講談社 | B4 | 183 | 1967 |
| 1 27 21 | 世界の美術館 21 | ウィーン美術館 | Vinzenz Oberhammer | 講談社 | B4 | 183 | 1967 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|---------|----------------|-------------------|------------------------|-----------------|---------|------|------|
| 1 27 22 | 世界の美術館 22 | アムステルダム美術館 | 吉川逸治 | 講談社 | B4 | 183 | 1968 |
| 1 27 23 | 世界の美術館 23 | トレチャコフ美術館 | Valentina Bondina | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 24 | 世界の美術館 24 | パリ国立近代美術館 | 嘉門安雄 B.Dorival | 講談社 | B4 | 183 | 1966 |
| 1 27 25 | 世界の美術館 25 | エルミターージュ美術館 | Valentina Bondina | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 26 | 世界の美術館 26 | クレムリン・ロシア美術館 | Valentina Bondina | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 27 | 世界の美術館 27 | ベルリン美術館 | Stephan Waetzoldt 前川誠郎 | 講談社 | B4 | 183 | 1970 |
| 1 27 28 | 世界の美術館 28 | シカゴ美術館 | Charles C.Cunningham | 講談社 | B4 | 183 | 1970 |
| 1 27 29 | 世界の美術館 29 | ブレラ美術館 | 辻茂 | 講談社 | B4 | 183 | 1970 |
| 1 27 30 | 世界の美術館 30 | ギリシア国立美術館 | Yannis Miliadis 澤柳大五郎 | 講談社 | B4 | 183 | 1970 |
| 1 27 31 | 世界の美術館 31 | イスタンブール美術館 | 富永惣一 | 講談社 | B4 | 183 | 1971 |
| 1 27 32 | 世界の美術館 32 | カルカッタ美術館 | 上野照夫 | 講談社 | B4 | 183 | 1970 |
| 1 27 33 | 世界の美術館 33 | 京都国立博物館 | 京都国立博物館 | 講談社 | B4 | 183 | 1970 |
| 1 27 34 | 世界の美術館 34 | メキシコ国立美術館 | Roman Pina-Chan | 講談社 | B4 | 183 | 1969 |
| 1 27 35 | 世界の美術館 35 | フリーア美術館 I | フリーア美術館 | 講談社 | B4 | 183 | 1971 |
| 1 27 36 | 世界の美術館 36 | フリーア美術館 II | フリーア美術館 | 講談社 | B4 | 183 | 1971 |
| 1 28 1 | 波紋集 上 | シリーズ全3冊 | 森雄山 | 芸艸堂 | 240×160 | 52 | 1966 |
| 1 28 2 | 波紋集 中 | シリーズ全3冊 | 森雄山 | 芸艸堂 | 240×160 | 50 | 1966 |
| 1 28 3 | 波紋集 下 | シリーズ全3冊 | 森雄山 | 芸艸堂 | 240×160 | 52 | 1966 |
| 1 29 1 | 奈留美加多 1 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 64 | 1965 |
| 1 29 2 | 奈留美加多 2 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 54 | 1965 |
| 1 29 3 | 奈留美加多 3 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 54 | 1965 |
| 1 29 4 | 奈留美加多 4 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 54 | 1965 |
| 1 29 5 | 奈留美加多 5 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 58 | 1965 |
| 1 29 6 | 奈留美加多続編 上 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 56 | 1965 |
| 1 29 7 | 奈留美加多続編 中 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 50 | 1965 |
| 1 29 8 | 奈留美加多続編 下 | シリーズ全8冊 | 小田切春江 | 芸艸堂 | 240×160 | 54 | 1965 |
| 1 30 | 手摺木版浮世絵三枚続逸品集 | | | 名古屋タイムズ社 | 340×265 | 合本 | 1969 |
| 1 31 1 | 日本画「花と風景」1 | 福田平八郎 前田青邨 奥村土牛 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 2 | 日本画「花と風景」2 | 安田軼彦 山本丘人 岩田正巳 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 3 | 日本画「花と風景」3 | 堂本印象 山口蓬春 加藤栄三 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 4 | 日本画「花と風景」4 | 前田青邨 小倉遊亀 高山辰雄 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 5 | 日本画「花と風景」5 | 福田平八郎 小野竹喬 向井久万 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 6 | 日本画「花と風景」6 | 堂本印象 小野竹喬 徳岡神泉 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 7 | 日本画「花と風景」7 | 前田青邨 奥村土牛 堅山南風 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 8 | 日本画「花と風景」8 | 杉山寧 青木大乗 上村松篁 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 9 | 日本画「花と風景」9 | 東山魁夷 杉山寧 望月春江 他 | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 31 10 | 日本画「花と風景」10 | | | マリア書房 | 415×350 | 10葉 | |
| 1 32 | 画集ポルドー美術館 | | マルタン リー 土方定一 | 中日新聞社 | 295×255 | 267 | 1971 |
| 1 33 | Form and Space | | Eduard Trier | THAMES & HUDSON | 285×230 | 339 | 1968 |
| 1 34 1 | 日本の文様 1 菊 | | 西村兵部 吉田光邦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 170 | 1970 |
| 1 34 2 | 日本の文様 2 車 | | 源豊宗 西村兵部 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 180 | 1970 |
| 1 34 3 | 日本の文様 3 梅 | | 西村兵部 吉田光邦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 178 | 1970 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|---------|--|---------------------------------|--------------------|-----------------|---------|------|------|
| 1 34 4 | 日本の文様 4 扇 | | 源豊宗 中村清兄 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 181 | 1971 |
| 1 34 5 | 日本の文様 5 紅葉 | | 宗政五十緒 中田勇次郎 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 178 | 1972 |
| 1 34 6 | 日本の文様 6 器物 | | 吉田光邦 元井能 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 184 | 1973 |
| 1 34 7 | 日本の文様 7 蝶 | | 村山修一 吉田光邦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 186 | 1971 |
| 1 34 8 | 日本の文様 8 水 | | 源豊宗 佐原真 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 190 | 1972 |
| 1 34 9 | 日本の文様 9 唐草 | | 西村兵部 中野徹 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 194 | 1974 |
| 1 34 10 | 日本の文様 10 竹 | | 水尾比呂志 石丸正運 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 176 | 1973 |
| 1 34 11 | 日本の文様 11 椿 | | 嶋田玄弥 渡辺武 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 172 | 1972 |
| 1 34 12 | 日本の文様 12 千鳥・おしどり | | 田中順二 小林桂助 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 178 | 1971 |
| 1 34 13 | 日本の文様 13 ぶどう | | 源豊宗 河原正彦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 172 | 1973 |
| 1 34 14 | 日本の文様 14 松 | | 西村兵部 吉田光邦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 190 | 1971 |
| 1 34 15 | 日本の文様 15 天象 | | 吉田光邦 小杉一雄 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 202 | 1974 |
| 1 34 16 | 日本の文様 16 秋草 | | 水尾比呂志 嶋田玄弥 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 182 | 1974 |
| 1 34 17 | 日本の文様 17 人 | | 吉田光邦 成瀬不二雄 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 165 | 1974 |
| 1 34 18 | 日本の文様 18 桜 | | 小清水卓二 西山松之助 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 176 | 1975 |
| 1 34 19 | 日本の文様 19 藤・柳 | | 嶋田玄弥 宗政五十緒 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 186 | 1975 |
| 1 34 20 | 日本の文様 20 風物 | | 武田恒夫 吉田光邦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 172 | 1975 |
| 1 34 21 | 日本の文様 21 五穀・果実 | | 篠田統 応地利明 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 180 | 1975 |
| 1 34 22 | 日本の文様 22 文字・記号 | | 河本敦夫 吉村元雄 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 160 | 1976 |
| 1 34 23 | 日本の文様 23 朝顔・鉄せん | | 西山松之助 嶋田玄弥 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 160 | 1976 |
| 1 34 24 | 日本の文様 24 けもの | | 下店静市 宗政五十緒 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 168 | 1976 |
| 1 34 25 | 日本の文様 25 蓮・夏草 | | 河田貞 宗政五十緒 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 182 | 1976 |
| 1 34 26 | 日本の文様 26 遊戯具 | | 関忠夫 大西基子 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 152 | 1977 |
| 1 34 27 | 日本の文様 27 桐・牡丹 | | 渡辺素舟 宗政五十緒 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 170 | 1977 |
| 1 34 28 | 日本の文様 28 鳥・虫 | | 小林武 伊藤桂司 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 172 | 1977 |
| 1 34 29 | 日本の文様 29 龍・麒麟・鳳凰 | | 小杉一雄 香取忠彦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 172 | 1977 |
| 1 34 30 | 日本の文様 30 春草 | | 西山松之助 塚本洋太郎 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 158 | 1977 |
| 1 34 31 | 別冊 日本の文様 1 割付 | | 近藤信彦 | 光琳社(株) | 290×225 | 166 | 1977 |
| 1 34 32 | 別冊 日本の文様 2 角と丸 | | 近藤信彦 前園実知雄 | 光琳社(株) | 290×225 | 176 | 1978 |
| 1 34 33 | 別冊 日本の文様 3 稿・格子 | | 吉田光邦 近藤信彦 他 | 光琳社(株) | 290×225 | 168 | 1978 |
| 1 35 | 竜鳳圖案 | A designs of dragon and phoenix | 倪南山 | 香港南山出版社 | B5 | 155 | |
| 1 36 | はにわ | | 滝口宏 | 日本経済新聞社 | 320×255 | 83 | 1963 |
| 1 37 | 日本の土偶 | | 野口義磨 | (株)紀伊国屋書店 | 280×220 | 154 | 1959 |
| 1 43 | 墨画の四季 | | 豊口克平 | 理工学社 | 215×160 | 175 | 1980 |
| 1 45 | Norman Rockwell ARTIST AND ILLUSTRATOR | | Thomas S. Buechner | HARRY N. ABRAMS | 435×320 | 328 | 1970 |
| 1 51 1 | 世界装飾図譜 -第一輯-(上) | 500部の内第389番 | 竹村一 | 三一書房 | 430×300 | 163 | 1973 |
| 1 51 2 | 世界装飾図譜 -第一輯-(下) | 限定500部 | 竹村一 | 三一書房 | 430×300 | 102 | 1974 |
| 1 51 3 | 世界装飾図譜 -第二輯-(上) | 限定500部 | 竹村一 | 三一書房 | 430×300 | 114 | 1974 |
| 1 51 4 | 世界装飾図譜 -第二輯-(下) | 限定500部 | 竹村一 | 三一書房 | 430×300 | 122 | 1974 |
| 1 52 1 | 浮世絵体系 1 師宣 | 治兵衛/清信/清倍/懐月堂派/政信/重長 ほか | 後藤茂樹 檜崎宗重 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1976 |
| 1 52 2 | 浮世絵体系 2 晴信 | 湖竜斎/春重 ほか | 後藤茂樹 小林忠 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 3 | 浮世絵体系 3 春章 | 春好/春英/文調/重政 ほか | 後藤茂樹 檜崎宗重 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1976 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|---------|----------------------------|------------------------------|-------------------|-----------------------------|---------|------|------|
| 1 52 4 | 浮世絵体系 4 清長 | 清峯/春潮/俊満 ほか | 後藤茂樹 岡畏三郎 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 5 | 浮世絵体系 5 歌麿 | | 後藤茂樹 菊地貞夫 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 6 | 浮世絵体系 6 歌麿/栄之 | 二代歌麿/長喜/栄昌 ほか | 後藤茂樹 菊地貞夫 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 7 | 浮世絵体系 7 写楽 | 艶鏡/上方絵/長崎絵/富山版画 | 後藤茂樹 山口桂三郎 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 8 | 浮世絵体系 8 北斎 | 北寿/北溪/辰斎/重信 ほか | 後藤茂樹 岡畏三郎 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 9 | 浮世絵体系 9 豊国 | 国政/豊広/豊春/二代豊国 ほか | 後藤茂樹 鈴木重三 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1976 |
| 1 52 10 | 浮世絵体系 10 国貞/国芳/英泉 | 英山/貞秀 ほか | 後藤茂樹 鈴木重三 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1976 |
| 1 52 11 | 浮世絵体系 11 広重 | 二代広重 | 後藤茂樹 山口桂三郎 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1975 |
| 1 52 12 | 浮世絵体系 12 清親 | 芳年/国周/三代広重 ほか | 後藤茂樹 高橋誠一郎 吉田漱 | 集英社 | 280×210 | 143 | 1976 |
| 1 52 13 | 浮世絵体系 13 富嶽三十六景 | 付:絵本「富嶽百景」 | 後藤茂樹 小林忠 | 集英社 | 280×210 | 123 | 1976 |
| 1 52 14 | 浮世絵体系 14 東海道五拾三次 | 付:行書東海道/隸書東海道/北斎画・東海道五拾三次 ほか | 後藤茂樹 吉田漱 | 集英社 | 280×210 | 123 | 1976 |
| 1 52 15 | 浮世絵体系 15 木曾街道六十九次 | 付:狂歌絵本「岐蘇名所図会」 | 後藤茂樹 菊地貞夫 | 集英社 | 280×210 | 123 | 1976 |
| 1 52 16 | 浮世絵体系 16 名所江戸百景(一) | 付:「絵本江戸土産」 | 後藤茂樹 宮尾しげを | 集英社 | 280×210 | 123 | 1976 |
| 1 52 17 | 浮世絵体系 17 名所江戸百景(二) | 付:「絵本江戸土産」 | 後藤茂樹 宮尾しげを | 集英社 | 280×210 | 123 | 1976 |
| 1 53 | 名古屋名所団扇絵集 | 限定500部 解説集別冊 | 尾崎久称 | (株)中日出版社 | 470×390 | 22枚 | 1977 |
| 1 54 | 広重画 大錦木曾街道六十九次 | | 山口賢一 | 名古屋タイムズ社 | 375×270 | | 1978 |
| 1 55 1 | CURRIER & IVES 1 | | Harry T. Peters | ARNO PRESS | 310×230 | 331 | 1976 |
| 1 55 2 | CURRIER & IVES 2 | | Harry T. Peters | ARNO PRESS | 310×230 | 404 | 1976 |
| 1 56 | GNOMES | Poortvliet/Huygen | | ABRAMS | 310×220 | 212 | 1977 |
| 1 58 | 時代花鳥 | 限定680部 | 磯博 | (株)京都書院 | 415×310 | 264 | 1978 |
| 1 59 | ART NOUVEAU | | Lara-Vinca Masini | ALDO MARTELLO GIUNTI EDITOR | 270×235 | 429 | 1976 |
| 1 60 | ロマン・ムック2 江戸のデザイン | 木版摺りの華麗な意匠 | | (株)小学館 | A4 | 194 | 1977 |
| 1 61 | 徳川美術館 | 別巻有り 限定2000部 | 徳川美術館図録刊行会 | 東京中日新聞出版部 | 370×265 | | 1962 |
| 1 62 | 石の奈良 | | 川勝政太郎 五味義臣 | 東京中日新聞出版局 | B5 | 217 | 1966 |
| 1 63 | 新中国の出土文物 | | | 外文出版社 北京 | 325×265 | | |
| 1 69 1 | 世界の文様 1 | 原始美術 | 高見堅志郎 | 青菁社 | A4 | 189 | 1987 |
| 1 69 3 | 世界の文様 3 | ヨーロッパ I | | 青菁社 | A4 | 189 | 1987 |
| 1 69 4 | 世界の文様 4 | ヨーロッパ II | | 青菁社 | A4 | 187 | 1986 |
| 1 69 5 | 世界の文様 5 | インド・ペルシア・イスラム | | 青菁社 | A4 | 189 | 1986 |
| 1 69 6 | 世界の文様 6 | アメリカ | | 青菁社 | A4 | 188 | 1986 |
| 1 69 7 | 世界の文様 7 | アジア | | 青菁社 | A4 | 189 | 1988 |
| 1 69 8 | 世界の文様 8 | 現代 | | 青菁社 | A4 | 189 | 1989 |
| 1 74 1 | アール・デコの世界 1 パリ | アール・デコ誕生 | 佐野敬彦 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1990 |
| 1 74 2 | アール・デコの世界 2 ニューヨーク | 摩天楼のアール・デコ | 海野弘 中子真次 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1990 |
| 1 74 3 | アール・デコの世界 3 ハリウッド/マイアミ | 世紀末都市のアール・デコ | 海野弘 中子真治 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1990 |
| 1 74 4 | アール・デコの世界 4 ミラノ | イタリアン・デザインの創造 | 佐野敬彦 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1991 |
| 1 74 5 | アール・デコの世界 5 ウィーン | アメリカン・デコの楽園 | 千足伸行 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1990 |
| 1 75 1 | アール・ヌーヴォーの世界 1 -花園の香り- | ミュシャとパリ | 竹内二郎 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1992 |
| 1 75 2 | アール・ヌーヴォーの世界 2 -ガラスの魔術- | ガレとナンシー | 竹内二郎 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1992 |
| 1 75 3 | アール・ヌーヴォーの世界 3 -色彩のエロティズム- | クリムトとウィーン | 竹内二郎 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1989 |
| 1 75 4 | アール・ヌーヴォーの世界 4 -黒の曲線- | ピアズリ-とロンドン | 竹内二郎 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1989 |
| 1 75 5 | アール・ヌーヴォーの世界 5 -光彩の魅惑- | ティファニーとニューヨーク/ガウディ | 竹内二郎 | (株)学習研究社 | 284×228 | 127 | 1992 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|---------|--|--|---------------------------|--------------------------------|---------|------|------|
| 1 77 | AUDUBON'S BIRDS OF AMERICA | 改訂版 初版有り(1-98) | Roger Tory Petterson | ABBEVILLE PRESS | 390×300 | 435 | 1990 |
| 1 78 | An American Celebration The Art of Chrls Wysocki | | Peter Landa | Greenwich Press | 260×260 | 192 | 1985 |
| 1 79 | Imari Satsuma And Other Japanese Export Ceramics | | Nancy N. Schiffer | A Schiffer Book for Collectors | 285×220 | 203 | 1997 |
| 1 80 | 魅せられてインド。 | 日本のアーティスト/コレクターの眼 | 五十嵐理奈 堀川理沙 | 福岡アジア美術館 | 295×225 | 128 | 2012 |
| 1 81 | 窯ぐれ画帖 | 非売品 | 加藤峰夫 | 加藤峰夫 | 255×255 | | 1987 |
| 1 82 | Arts of East and West from World Expositions | 世紀の祭典 万国博覧会の美術 2冊有り | 東京国立博物館 大阪市立美術館 他 | NHK 日本経済新聞社 | 300×225 | 354 | 2005 |
| 1 83 | DELAUNAY | Robert and Sonia The triumph of colour | | Benedikt Taschen | 300×230 | 96 | 1994 |
| 1 84 | IN AND OUT OF THE GARDEN | | Sara Midda | SIDGWICK & JACKSON | A5 | 120 | 1981 |
| 1 85 | 日図法人十周年記念展覧会図録 | 図案ライフ特別号 | (社)日本図案家協会編集 | (株)八宝堂美術出版 | 305×225 | 201 | |
| 1 90 | 日本古代・中性文様集 鳴海賀太 | | 小田切春江 | (株)マール社 | B5 | 294 | 1976 |
| 1 91 1 | 東山 魁夷の世界 | 四季Ⅰ(春・夏) | 高原富保 | 毎日新聞社 | 355×250 | 121 | 1978 |
| 1 91 2 | 東山 魁夷の世界 | 四季Ⅱ(秋・冬) | 高原富保 | 毎日新聞社 | 355×250 | 121 | 1978 |
| 1 91 3 | 東郷 青児の世界 | | 高原富保 | 毎日新聞社 | 355×250 | 122 | 1978 |
| 1 91 4 | 宮本 三郎の世界 | | 高原富保 | 毎日新聞社 | 355×250 | 120 | 1978 |
| 1 91 5 | 鍋木 清方の世界 | | (株)千人社 | 毎日新聞社 | 355×250 | 130 | 1978 |
| 1 91 6 | 岩田 専太郎の世界「おんな」Ⅰ 色は匂へと | | 毎日シリーズ出版編集(株) | 毎日新聞社 | 355×250 | 130 | 1977 |
| 1 91 7 | 岩田 専太郎の世界「おんな」Ⅱ 瞳 | | 毎日シリーズ出版編集(株) | 毎日新聞社 | 355×250 | 130 | 1977 |
| 1 91 8 | 岩田 専太郎の世界「おんな」Ⅳ 装い | | 毎日シリーズ出版編集(株) | 毎日新聞社 | 355×250 | 130 | 1977 |
| 1 92 | 毎日グラフ別冊 棟方志功 | 芸業と生涯 | | 毎日新聞社 | 335×255 | 145 | 1975 |
| 1 93 1 | Spring Is a New Beginning | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 170×110 | 36 | 1963 |
| 1 93 2 | Christmas Is a Time of Giving | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 170×110 | 36 | 1961 |
| 1 93 3 | Childhood Is a Time of Innocence | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 170×110 | 36 | 1964 |
| 1 93 4 | A Friend is Someone Who Likes You | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 170×110 | 36 | 1958 |
| 1 93 5 | What Color Is Love? | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 170×110 | 36 | 1966 |
| 1 93 6 | Love Is a Special Way of Feeling | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 170×110 | 36 | 1960 |
| 1 93 7 | A POCKETFUL OF PROVERBS | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 108×80 | 36 | 1964 |
| 1 93 8 | A BOOK OF GOOD TIDINGS | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 108×80 | 36 | 1965 |
| 1 93 9 | A Year Is Round | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 140×100 | 34 | 1966 |
| 1 93 10 | Look Out the Window | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | 200×115 | 44 | 1959 |
| 1 93 11 | MORNING IS A LITTLE CHILD | | JOAN WALSH ANGLUND | HARCOURT, BRACE & WORLD,INC | B5 | 36 | 1969 |
| 1 94 | of all my favorite things, i like you best | | Roberta Stoll Myra Zirkle | AMERICAN GREETINGS CORPORA | 120×110 | 20 | 1969 |
| 1 96 | 陶俑(ポストカードセット) | | | SHAANXI HISTORY MUSEUM | 150×110 | | |
| 1 97 | 上海博物館展 | | 東京国立博物館 | 中日新聞社 | 280×215 | 275 | 1993 |
| 1 98 | AUDUBON'S BIRDS OF AMERICA | 初版 改訂版有り(1-77) | Roger Tory Petterson | ABBEVILLE PRESS | 390×300 | 435 | 1981 |
| 1 99 | 東京都庭園美術館 | | 財団法人東京都文化振興会 | 財団法人東京都文化振興会 | A4 | 32 | 1991 |
| 1 100 1 | 新版鳥類原色大図説Ⅰ | | 黒田長禮 | (株)講談社 | 305×225 | 150 | 1980 |
| 1 100 2 | 新版鳥類原色大図説Ⅱ | | 黒田長禮 | (株)講談社 | 305×225 | 173 | 1980 |
| 1 100 3 | 新版鳥類原色大図説Ⅲ | | 黒田長禮 | (株)講談社 | 305×225 | 156 | 1980 |
| 1 101 1 | 茶道美術全集1 茶碗-中国・朝鮮- | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 196 | 1970 |
| 1 101 2 | 茶道美術全集2 茶碗-朝鮮- | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 181 | 1970 |
| 1 101 3 | 茶道美術全集3 茶碗-和物- | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 185 | 1970 |
| 1 101 4 | 茶道美術全集4 茶碗-楽- | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 172 | 1970 |

| ナンバー | 書籍名 | 摘要 | 著編者 | 発行元 | サイズ | ページ数 | 発行年 |
|----------|-----------------------|----|---------|----------|---------|------|------|
| 1 101 5 | 茶道美術全集5 茶入 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 197 | 1970 |
| 1 101 6 | 茶道美術全集6 茶杓 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 196 | 1970 |
| 1 101 7 | 茶道美術全集7 香合 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 181 | 1970 |
| 1 101 8 | 茶道美術全集8 花入 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 181 | 1970 |
| 1 101 9 | 茶道美術全集9 水差 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 173 | 1970 |
| 1 101 10 | 茶道美術全集10 釜 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 181 | 1970 |
| 1 101 11 | 茶道美術全集11 薄茶器 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 166 | 1971 |
| 1 101 12 | 茶道美術全集12 絵画 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 182 | 1971 |
| 1 101 13 | 茶道美術全集13 歌切 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 181 | 1971 |
| 1 101 14 | 茶道美術全集14 墨蹟 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 162 | 1971 |
| 1 101 15 | 茶道美術全集15 裂地 | | 求龍堂 淡交社 | 求龍堂 淡交社 | 305×225 | 173 | 1971 |
| 1 102 | 浮世絵名作選集15 広重 I | | 日本浮世絵協会 | (株)山田書院 | 315×235 | | 1967 |
| 1 103 | 茶室甲子庵席披初釜記念 美術館三法荘開館展 | | | 三甲不動産(株) | 300×230 | 232 | 1988 |
| 1 104 | 墨絵の描法／写生・表現・鑑賞 | | 山田玉雲 | (株)日賀出版 | 300×210 | 139 | 1972 |
| 1 105 | 四君子の描法 | | 山田玉雲 | (株)日賀出版 | 295×210 | 103 | 1974 |
| 1 106 | 山水画の描法 | | 山田玉雲 | (株)日賀出版 | 295×210 | 103 | 1975 |
| 1 107 1 | 和の美 - 思文閣墨蹟資料目録-第418号 | | | (株)思文閣 | 295×210 | 212 | 2006 |
| 1 107 2 | 和の美 - 思文閣墨蹟資料目録-第421号 | | | (株)思文閣 | 295×210 | 209 | 2006 |